

L'ESTENDARD DE L'ORFEÓ FELIUÀ

©Ramon Casalé i Francesc Garriga
Ed. Ajuntament de Sant Feliu de Codines. 2002



www.ictnet.es/+xifreda - xifreda@sct.ictnet.es

RESUMEN EN ESPAÑOL

La presente obra, *L'estendard de l'Orfeó Feliuà*, es el resultado de una investigación para dar a conocer el estandarte diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí i Cornet que se encuentra en el *Museu Municipal "Can Xifreda"* de Sant Feliu de Codines (Barcelona, España).

Introducción

Un *Orfeó* es una agrupación de cantantes para ejecutar música coral, generalmente sin acompañamiento de instrumentos. Estas formaciones musicales aparecen en el último tercio del siglo XIX

Un estandarte es una "enseña que usan las corporaciones religiosas y civiles, en que una tela cuelga de una varilla horizontal, colocada en el extremo de un asta vertical formando cruz con ésta"

Con los años, la estética de los orfeones en plena actuación llegó a ser muy similar: la de un grupo de personas dispuestas en semicírculo, con el director en el centro, y un estandarte que sobresale por encima de los coristas. El estandarte es el referente del grupo.

En Sant Feliu de Codines existió una agrupación coral con el nombre de *Orfeó Feliuà* en dos momentos de la historia. El primero, a principios de 1900 y el segundo, entre 1926 y 1929.

En la primera etapa, el *Orfeó Feliuà* contó con el estandarte diseñado por Antoni Gaudí, a pesar de que no se tenga ningún documento que certifique la paternidad del diseño ni constancia del encargo ni fecha de confección. En cambio existe una tradición oral, recogida en varios momentos, que afirma que el autor fue Gaudí y, sin ningún tipo de duda, el estilo, los elementos, los materiales y la concepción radicalmente personal indican que él fue el artífice.

El Modernismo y Gaudí

Es en Cataluña y, en especial, en Barcelona donde se encuentran los mejores ejemplos del estilo modernista en arquitectura, pintura, escultura, cartelismo, joyería y artes decorativas con una mezcla de los diferentes estilos que confluyen en el modernismo europeo pero con un lenguaje autóctono y personalizado.

Gaudí diseña este estandarte en la época más original e innovadora de su vida después de una evolución creativa muy libre preocupándose de todo lo relacionado con el volumen y la forma asociada a la naturaleza. El diseño del estandarte del *Orfeó Feliuà* –alrededor de 1900- se sitúa en un Gaudí maduro, al final de los cuarenta, que ya ha experimentado con la plástica y las posibilidades de diversos materiales al servicio de una función controlada por el creador de la obra. También son momentos de expansión donde se amalgaman mensaje, técnica e ilusión creativa.

Sant Feliu y el veraneo

La parroquia de Sant Feliu es una villa que ya se menciona en el año 986. Esta comunidad creció gracias al impulso de un flujo migratorio que se creó cuando el camino real cambió la fuente de su economía de base agraria por un comercio y una protoindustria textil a partir del siglo XVI.

Sin embargo en el siglo XIX, se crean nuevos caminos en el valle, se mejoran las comunicaciones con Barcelona y el ferrocarril se extiende lejos de Sant Feliu. Todo eso coincide con el arranque de la industrialización y Sant Feliu pierde su posición de líder a pesar de que se instalan algunas industrias textiles.

Se inicia un desplazamiento de las familias que formaban el núcleo emprendedor del



pueblo hacia ciudades cercanas: Granollers, Sabadell y Barcelona. Sin embargo, a finales de siglo se produce una revalorización de la naturaleza y muchas familias regresan en verano a descansar o a hacer salud. El paraje deviene un tópic de aire puro y un refugio para recuperarse de las afecciones pulmonares.

Los veraneantes descubren el excursionismo, las fuentes de los alrededores, el sol y el naturismo y crean sus círculos culturales y deportivos. Las familias acomodadas de Barcelona arrastran su círculo de amistades a Sant Feliu y se agrupan en asociaciones que organizan recitales poéticos, actuaciones musicales y fiestas callejeras que reviven viejas costumbres.

Es a través del veraneo que Gaudí conecta con Sant Feliu.

Los símbolos de Sant Feliu

Sant Feliu de Codines ha tenido con los años una serie de símbolos que lo han representado: el mártir San Feliu el Africano y las "codines". En la tradición popular, las piñas han formado parte del patrimonio intangible compartido y han sido auténticos iconos virtuales, a pesar de que nunca han aparecido en ningún sello oficial.

San Feliu el Africano desembarcó en Empúries para dirigirse a Girona. En aquella ciudad hizo su obra de doctor, apóstol y profeta. Su martirio tuvo lugar hacia el año 304. Se cuenta que fue tirado al mar con una rueda de molino atada a su cuello. Su condición de mártir ha hecho que su iconología incorpore muchas veces la palma del martirio y el laurel como símbolo de la "gloria de los vencedores"

Las "codines" son el elemento diferencial de esta parroquia respecto de las otras parroquias bajo la advocación del mismo santo. Las "codines" son las rocas que afloran cuando el sustrato terroso es muy delgado. Sant Feliu de Codines, situado donde la sierra prelitoral se junta con el llano del Vallés, está lleno de estas rocas.

De tiempo atrás, los símbolos del santo patrón y las "codines" han formado parte de la sigilografía asociada al municipio. Los sellos parroquiales y municipales siempre han tenido la rueda de molino, la palma, el laurel y las rocas.

A nivel popular, aunque nunca haya sido oficial, a Sant Feliu de Codines se le ha conocido como "San Feliu del piñón". Esta denominación viene de la fama de la gente de este pueblo en la recolección de piñas y piñones los cuales han devenido referentes que, siempre en segundo plano, han acompañado la simbología de Sant Feliu

El Orfeo Feliuà

El nacimiento del *Orfeo Feliuà* tenemos que situarlo a principios del siglo XX. Solamente sabemos que tenía la sede en el *Ateneu Feliuà* y que tenía el estandarte diseñado por Gaudí. Desafortunadamente su organización no dejó ningún documento de su fundación, ni actas ni programas.

Indirectamente, hemos podido saber que esta agrupación coral tuvo dos etapas. La primera, que situamos a caballo entre los dos siglos -que es la que genera el estandarte objeto de esta publicación- y una segunda etapa, que situamos a finales del año 1926 hasta 1929.

El estandarte

Según diversas fuentes, el diseño del estandarte del *Orfeo Feliuà* es obra de Antoni Gaudí y fue realizado alrededor del año 1900. Aparece escrito en alguna parte la fecha de 1926 pero esta diferencia proviene de una confusión con la segunda etapa del *Orfeo Feliuà*, antes de desaparecer definitivamente como entidad coral.

Tenemos que reconocer que no se ha encontrado ningún documento, carta, contrato o factura que certifique que Gaudí fue el autor. Por lo tanto también queda por certificar la fecha exacta de ejecución de la obra. Sólo la existencia de una placa metálica detrás del palo del estandarte, donde figura la razón social Hoyos Esteva y Cia nos indica que fue realizada con toda seguridad antes del año 1905, porque Claudio Hoyos, uno de los socios del taller, murió en 1905 y la empresa pasó a denominarse *Esteva Figueras y Sucesores de Hoyos*.

Conocemos suficientemente bien la relación existente entre Gaudí y Sant Feliu de Codines. Hay noticias de que el arquitecto de Reus estuvo allí varias veces y es conocida su amistad con Francesc Ullar, uno de los grandes propietarios de la población. Parece ser que Gaudí, como mucha otra gente, se refugió en Sant Feliu de Codines por una epidemia de cólera que se declaró en Barcelona. Pasó largas temporadas en la casa de Francesc Ullar y, según Cèsar Martinell, fue el mismo Ullar quien pidió a Gaudí que diseñara el estandarte.

Fue Francesc Ullar también quien puso en contacto al industrial textil Emili Carles Tolrà para que financiara el estandarte del *Orfeo Feliuà*. Ahora bien, la idea de regalar el estandarte a la coral fue de su tía, Emilia Carles-Tolrà, marquesa de Sant Esteve de Castellar y viuda de Josep Tolrà Avella

Se puede asegurar que el estandarte del *Orfeo Feliuà* es el que mejor representa el arte gaudiniano dentro de este género porque recoge muchos de los aspectos importantes del modernismo. Lo que es lógico si tenemos en cuenta que aparece en el momento más álgido de este estilo artístico. Recoge toda la simbología de la villa con el lenguaje propio del autor.

Ponemos de manifiesto que en este momento es el único estandarte de Gaudí que se conserva totalmente. Es un objeto de grandes dimensiones para que se pueda ver bien en las actuaciones. Tiene una altura de 2 metros y 91 centímetros. Está formado por varios elementos: la cruz, en la parte superior, la rueda de molino, la palma y el laurel, en el centro y el palo que sirve de soporte del conjunto. Los elementos están unidos por unas tiras de cuero con los colores de la bandera catalana. La cruz tiene una altura de 60 cm y una anchura de 53. El diámetro del disco donde figura la inscripción "*Orfeo Feliuà*" es de 50 cm.

Exposiciones

El estandarte del *Orfeo Feliuà* ha viajado por todo el mundo en motivo de varias exposiciones relacionadas con la cultura de Catalunya.

El estandarte se ha exhibido en varias ciudades de España, en Madrid y últimamente en Barcelona. Ha estado, también en Japón y Estados Unidos.

Traducción: Concha Rodríguez Cabarcos